

PODIUMPLAATS

Podiumplaats is een rubriek waarin een bijzonder fotoproject van een vrijetijdsvotograaf wordt belicht.



Willem Wernsen en de coffeeshop

“Ik kwam al een of twee keer in de week in de coffeeshop. Om een jointje te kopen als de pijn, veroorzaakt o.a. door de reuma, met normale pijnstillers onvoldoende te bestrijden was.” Zo begint Willem als ik hem vraag naar het ontstaan van zijn reportage in de coffeeshop. “In 2009 maakte ik een babbeltje met de eigenaar en vertelde dat ik veel foto’s van mensen maakte. Ik liet mijn eerste boek zien ‘Beautiful People’ en het klikte zodanig dat ik toestemming kreeg om ook in de coffeeshop foto’s te maken. Natuurlijk, de mensen die ik wilde fotograferen moesten het er wel mee eens zijn. Nu bijna twee jaar later kan ik zeggen dat ik alle medewerking heb gekregen. Er is maar een enkeling geweest die het niet goed vond.”

Willems foto’s vallen op door prachtige zwarten en grijzen en natuurlijk het wit op de goede plaats. Foto’s in de stijl van de film-noir. Maar bovenal zijn het foto’s met een ziel. Foto’s van mensen die hun waardigheid tonen, maar ook kwetsbaarheid, mensen die iets van zich zelf laten zien zonder dat er sprake is van opsmuk of onwerkelijkheid. Puurheid, fotografie van mensen die gewoon zijn en toch o zo bijzonder. Het kan niet anders, de fotograaf is geïnteresseerd in mensen en dat blijkt ook. “Ja, sommige mensen vertellen me wel hun hele levensverhaal. Als iemand me iets ernstigs of verdrietigs heeft verteld, vraag ik daar een volgende keer naar. Hoe het er dan mee gaat. Dat geeft vertrouwen. Met de vaste bezoekers heb ik dan ook een bepaalde band en ze weten dat ik mensen positief wil portretteren. Maar ik heb ook foto’s van toevallige passanten die ik voor de eerste keer zag. Ik heb ook niet altijd mijn camera bij me en ik maak maar enkele foto’s van iemand. Mensen komen daar voor een soort rust en je moet dat niet verstoren.”

“Ik werk met bestaand licht, de twee lampjes boven de bar, een enkel spotje en wat kaarsen op de tafels, daar moet ik het mee doen. Ik werk met mijn kleine Lumix GF1 met een fijn lichtsterk lensje en met een ISO-instelling van 800 ASA. Meestal fotografeer ik de mensen op de plaats waar ik ze aantref, een enkele keer vraag ik om op een ander plekje te gaan zitten als het licht daar wat mooier is. Licht in een foto is natuurlijk belangrijk”, hoor ik Willem met schittering in zijn ogen zeggen. Ik zie de passie en de blijdschap van een mensenfotograaf pur sang. “Margareth, mijn vorig jaar overleden vrouw, heeft me op het hart gedrukt te blijven fotograferen en ook om een tweede boek uit te gaan geven.” Het tweede boek van Willem ‘TIMELESS’ komt begin maart uit. Ruim 150 pagina’s luxe uitgave met foto’s in duotone voor de prijs van € 39,50 (excl. Verzendkosten) met een voorwoord van Patricia Steur te bestellen bij Willem zelf voor een gesigneerd exemplaar (www.fotowillem.com/bookandprints of fotowillem@planet.nl) of via de boekwinkels (ISBN 9789076537047).

Een aantal foto’s, gemaakt in de coffeeshop zijn opgenomen in het boek. Maar Willem vertelt me dat het project nog niet klaar is. “Ik heb nu na twee jaar zo’n 40 à 45 goede foto’s met ook bijzondere sfeermomenten zoals Kerst en het WK-voetbal. In het komende jaar wil ik wat meer situaties fotograferen, ‘het dagelijkse leven’ in de coffeeshop en de relaties tussen de bezoekers bijvoorbeeld. Dus ik ben nog even bezig”, aldus Willem.

[Peter van Tuij]



“Ik werk met bestaand licht, de twee lampjes boven de bar, een enkel spotje en wat kaarsen op de tafels, daar moet ik het mee doen.”

